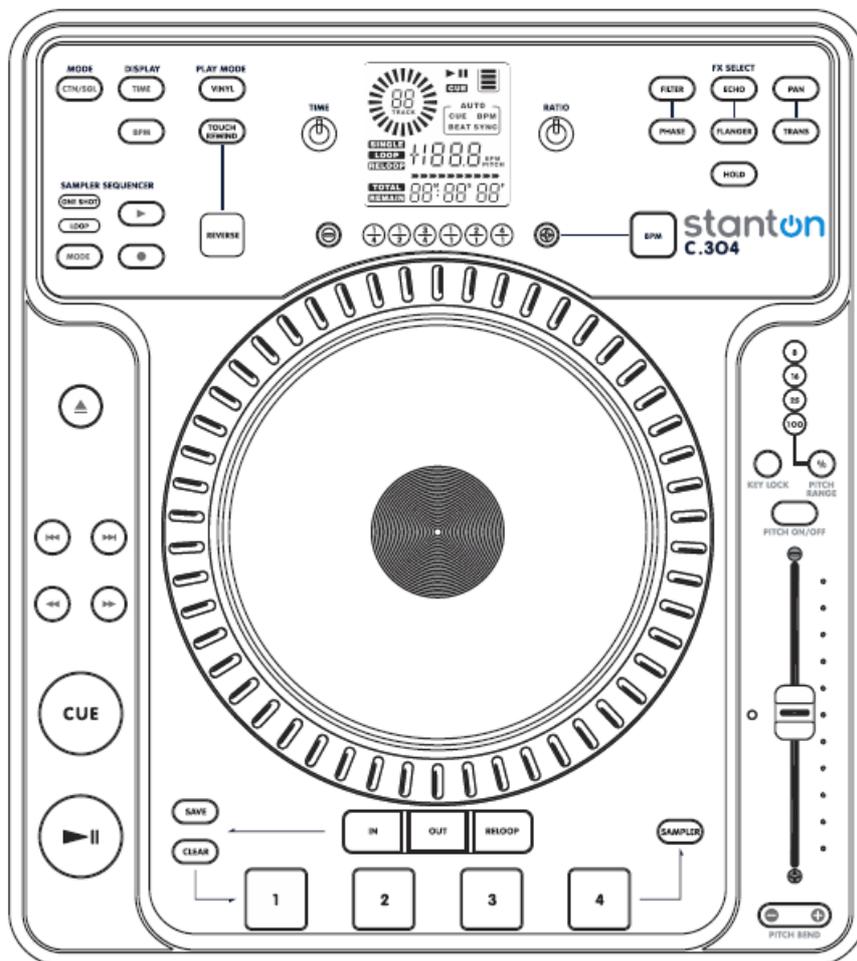
MANUALE ISTRUZIONI

STANTON

C 304

INTRODUZIONE

Congratulazioni per aver acquistato l'ultimo nato in casa Stanton.
Grazie al suggerimento di professionisti nel campo DJ è stato possibile realizzare questo prodotto altamente innovativo, affidabile, professionale e funzionale.
Questo lettore cd è disegnato per coloro che amano lo scratch ed il mix.

AVVERTENZE

Al fine di prevenire eventuali cortocircuiti o principi d'incendio, evitare di esporre questo apparecchio alla pioggia o ad una eccessiva umidità.

PRECAUZIONI

. Controllare sempre che i cavi di alimentazione non siano danneggiati.
Essere cauti nel maneggiare i cavi di alimentazione e di allacciamento.
Disporre i cavi di alimentazione in modo che non possano essere calpestati. Non posizionarli sotto altri oggetti che possano perforare l'isolante o comunque premerli.
Non estrarre mai la spina dalla presa tirando il cavo.
. Per evitare scosse elettriche non aprire mai l'unità, ma consultare il proprio rivenditore autorizzato.
. Non collocare nessun contenitore di liquidi sopra il lettore cd, potrebbe facilmente cadere sopra l'apparecchio o nelle sue vicinanze. Nel caso qualsiasi liquido finisse all'interno dell'apparecchio togliere immediatamente la spina. Lasciare che un tecnico qualificato lo controlli prima di riutilizzarlo. I danni provocati da liquidi caduti dentro l'apparecchio sono esclusi da garanzia.
. All'interno dell'apparecchio sono presenti alte tensioni, quindi si sconsiglia vivamente di maneggiare parti interne.
. Prima di iniziare a utilizzare l'apparecchio è necessario essere a conoscenza delle avvertenze riportate nel libretto d'istruzioni.

NOTE
Si raccomanda di utilizzare questo lettore cd in un ambiente con temperatura compresa tra i 5°C e i 35°C.
Questa unità può causare interferenze alla ricezione di radio o tv.

L'utilizzo di controlli, regolazioni o procedure diverse da quelle specificate in questo manuale possono causare pericolose esposizioni a radiazioni laser.
I danni causati dall'inosservanza delle istruzioni contenute in questo manuale, faranno decadere la garanzia di questo apparecchio ed il produttore non si assume alcuna responsabilità.
I danni causati da modifiche apportate sull'apparecchio non sono soggette a garanzia.

ATTENZIONE: All'interno dell'apparecchio non si trovano parti che necessitano di manutenzione.
Evitare di aprire l'apparecchio per qualsiasi motivo.
Eventuali lavori di assistenza sono di competenza esclusiva del centro assistenza autorizzato.

Tenere sempre a portata di mano modello e numero di matricola del Vostro apparecchio, che sono riportati nella parte posteriore dell'unità.

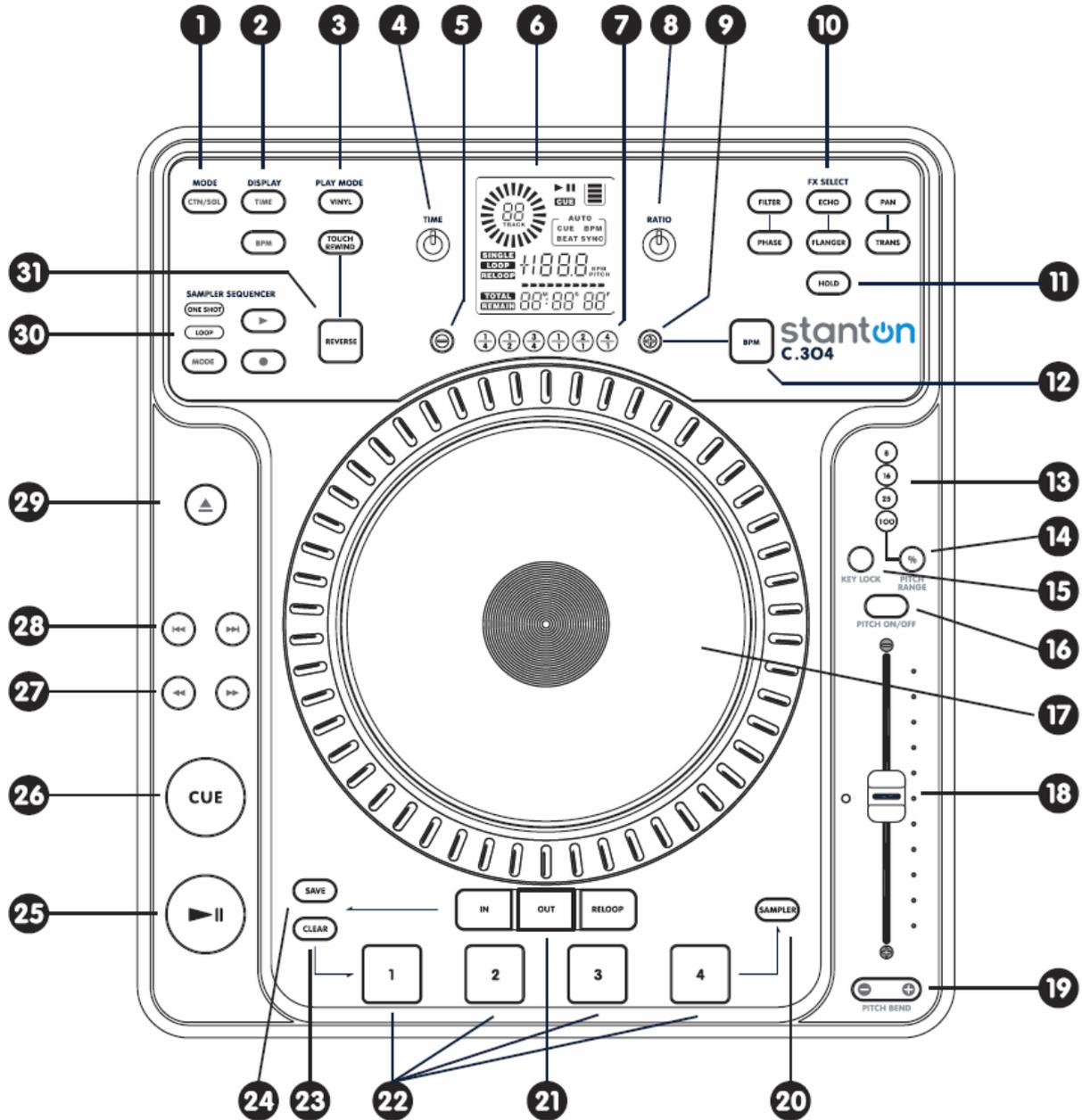
ISTRUZIONI DI SICUREZZA

Leggere attentamente tutte le istruzioni sulla sicurezza e sul funzionamento prima di utilizzare l'apparecchio, **conservare queste istruzioni** per consultazioni future, **attenersi alle avvertenze e seguire tutte le istruzioni** sul funzionamento dell'apparecchio.
Acqua e umidità – L'apparecchio non deve essere utilizzato vicino all'acqua, ad es. vasca da bagno, al lavabo, in un seminterrato umido o vicino ad una piscina, ecc.
Carrelli e supporti - L'apparecchio dovrebbe essere posto soltanto su carrelli o supporti raccomandati dal produttore. Spostare con attenzione gli apparecchi montati su carrelli: arresti improvvisi, eccessiva forza e superfici non uniformi possono farli capovolgere.
Installazione a muro o soffitto – E' possibile installare questo apparecchio a muro o soffitto solamente seguendo le istruzioni raccomandate dalla casa madre.
Riscaldamento - Non posizionare l'apparecchio vicino a fonti di calore, come termosifoni, radiatori termici, cucine o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che generano calore.
Alimentazione – Collegare l'apparecchio soltanto al tipo di alimentazione descritto nelle istruzioni di funzionamento o indicato sull'apparecchio stesso.
Polarità – E' necessario controllare con scrupolo la corretta polarità dei collegamenti.
Protezione del cavo di alimentazione – Disporre i cavi di alimentazione in modo che non possano essere calpestati. Non posizionarli sotto altri oggetti che possano perforare l'isolante o comunque premerli. Prestare particolare attenzione ai cavi ed alle spine che fuoriescono direttamente dall'apparecchio.
Pulizia – Staccare l'unità dalla rete elettrica prima di pulirla. In genere basta spolverare l'apparecchio con un panno morbido, asciutto e non peloso. Se è molto sporco, usare un panno leggermente inumidito con una soluzione di acqua/detergente liquido. Evitare spray tipo lucidante per mobili che possono causare aloni bianchi difficilmente rimovibili se l'apparecchio viene in seguito pulito con un panno umido.
Periodo di non-utilizzo – Staccare la spina dell'apparecchio dalla presa quando non viene utilizzato per un lungo periodo di tempo.
Caduta di oggetti e liquidi – non lasciar cadere oggetti e non versare liquidi nelle aperture del contenitore.
Danni che richiedono manutenzione –La manutenzione deve essere effettuata solo da personale qualificato nei seguenti casi:
Il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati , oppure
Oggetti o liquidi sono caduti dentro l'unità, oppure
L'unità è stata esposta a pioggia, oppure
L'unità non funziona correttamente o le sue prestazioni hanno subito un cambiamento significativo, oppure
L'unità è caduta o il contenitore è stato danneggiato.
Manutenzione – L'utente non deve effettuare alcuna manutenzione, eccetto quella descritta nelle istruzioni per il funzionamento. Il resto deve essere eseguito da personale qualificato.
Ventilazione – Posizionare l'apparecchio in modo tale che la sua posizione non interferisca con una corretta ventilazione. Non posizionarlo sopra un letto,divano,tappeto o superfici simili che possono bloccare le aperture di ventilazione, in scaffali o armadi che impediscano il flusso d'aria attraverso le aperture di ventilazione.
Spine multiple e cavi di prolunga – Evitare l'utilizzo di spine multiple o prolunghe che potrebbero dare luogo a cortocircuiti.
Accessori – Se posizionato su un carrello o mobile dalla stabilità precaria, l'apparecchio potrebbe cadere causando gravi danni allo stesso o alle persone che si trovano nelle vicinanze. Si raccomanda pertanto di utilizzare solo accessori consigliati dal costruttore.

Temporali – In caso di violenti temporali, o in previsione di un lungo periodo di non utilizzo, è prudente scollegare la spina del cavo di alimentazione dalla presa dell'impianto di rete.
Parti di ricambio – In caso di riparazione, assicurarsi che il centro assistenza utilizzi solo parti originali o consigliate dal costruttore.
Controllo di sicurezza – Al termine di un eventuale intervento tecnico, si consiglia di richiedere un controllo della sicurezza dell'apparecchio.

CARATTERISTICHE

Funzione memoria Anti-Shock 10 secondi.
Partenza istantanea.
Seamless Loop
Jog Wheel sensibile al tatto per scratching
LCD Display
Adattatore della velocità regolabile: +/- 8%, 16%, 25%, 100% con Key Lock e Pitch Bend.
Lettura inversa
Modalità giradischi
Funzione BPM automatica o manuale
Uscite digitali S/PDIF
4 banchi memoria per registrazioni sampler e memoria cue
6 effetti DSP con Auto beat-sync
Funzione Auto Cue (-48dB)
Selezione sul display del tempo residuo, tempo residuo complessivo o tempo trascorso
Riproduzione singola o continua
Fader start e operazione Relay play che permette l'utilizzo contemporaneo di due lettori cd
Parametri del tempo degli effetti di 6 battute: 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1 e 4/1

CONTROLLI E FUNZIONI

1 TASTO SINGLE/CONTINUOUS

Attraverso questo tasto è possibile scegliere tra la riproduzione continua, cioè tutte le tracce in ordine senza fermarsi o singola, ovvero la riproduzione di una traccia per volta ritornando al termine di questa al cue point. Il display LCD mostrerà "SINGLE" se in questa modalità.

2 DISPLAY

Il tasto TIME varia l'indicatore del tempo mostrato sul display LCD da tempo trascorso (Elapsed), tempo residuo del brano (Remaining) e tempo residuo complessivo (Total Remaining).
Il tasto BPM cambia sul display l'indicazione dei valori tra BPM o PITCH. Tenendo premuto il tasto BPM si attiva la funzione Auto BPM (indicata anche sul display).

3 MODALITA' VINILE

Il tasto VINILE (se lampeggia) permette alla jog wheel (#17) di essere sensibile al tatto e di reagire come un giradischi. Durante la normale riproduzione, al tocco del piatto si otterrà una pausa e muovendolo avanti o indietro si potrà fare scratch.
Il tasto TOUCH REWIND (se lampeggia) permette alla jog wheel di ottenere delle battute volanti al solo tocco della sua superficie.
Toccando e rilasciando la jog wheel la riproduzione ritornerà all'ultimo cue point memorizzato. Durante la modalità pausa o cue, al tocco della jog wheel si attiverà la riproduzione, mentre al rilascio si tornerà al cue point.

4 MANOPOLA TIME

Sintonizza i parametri del tempo durante l'utilizzo degli effetti. (è necessario attivare il tasto HOLD per modificare le impostazioni, altrimenti ritorneranno ai valori precedenti)

5 TASTO MINUS

Muove l'indicatore TIME DIVISION (#7) verso sinistra (durante l'uso degli effetti).

6 LCD DISPLAY

Il display LCD mostra le diverse modalità e funzioni.

7 INDICATORI TIME DIVISION

Mostra la scansione del tempo usata durante l'utilizzo degli effetti. Se viene selezionato 1/4, l'effetto attivato modulerà il tempo con ogni battuta o ogni 1/4 di misurazione. 1/2 significa 2 battute (o 1/2 di misurazione), 3/4 significa 3 battute, 1/1 significa 4 battute, 2/1 significa 8 battute, 4/1 significa 16 battute.

8 MANOPOLA RATIO

Sintonizza la gamma di frequenza durante l'utilizzo degli effetti. (è necessario attivare il tasto HOLD per modificare le impostazioni, altrimenti ritorneranno ai valori precedenti)

9 TASTO PLUS

Muove l'indicatore TIME DIVISION (#7) verso destra (durante l'uso degli effetti).

10 TASTI SELEZIONE EFFETTI

Questi 6 tasti si riferiscono ai sei effetti disponibili. Premendo una volta si attiva l'effetto (si illumina), premendo nuovamente lo si disattiva.
Utilizzare la manopola TIME e RATIO e i tasti MINUS e PLUS per regolare i parametri degli effetti.

11 PULSANTE HOLD

Serve per fissare i nuovi parametri impostati con le manopole TIME e RATIO. Qualora non venisse attivato questo pulsante, tutte le regolazioni fatte ai parametri degli effetti saranno solo temporanee.

12 TASTO BPM

Con questo tasto si può commutare il contabattute automatico in manuale ed utilizzarlo con l'indicatore TIME DIVISION e gli effetti. Generalmente le battute per minuto (BPM) si calcolano manualmente quando la funzione Auto BPM non è soddisfacente.
Toccare il tasto diverse volte per ottenere una misurazione adeguata, tenendo presente che sarà accurata tanto quanto le vostre battute..

13 INDICATORI PITCH RANGE

Indicano l'adattamento della velocità in percentuale in base a come è stato selezionato il relativo tasto.

14 TASTO PITCH RANGE

Questo tasto permette di selezionare la capacità di adattamento della velocità di +/-8%, +/-16%, +/-25% o +/-100%.

15 PULSANTE KEY LOCK

Questo tasto attiva la funzione key lock, che permette di modicare il tempo e le battute per minuto senza coinvolgere la chiave di lettura. Questo tasto si illumina se attivato.

16 PULSANTE PITCH LOCK

Se illuminato il pitch control è bloccato a 0%, senza tenere in considerazione la posizione del pitch slider.

17 JOG WHEEL

Questa jog wheel sensibile al tocco ha diverse funzioni:
In modalità pausa o cue, può essere utilizzata per la ricerca di un frame, permettendo di memorizzarlo in un punto specifico.
Durante la normale riproduzione, può essere utilizzata come pitch bend per modificare temporaneamente la velocità di riproduzione.
Ruotando la wheel in senso antiorario si ridurrà temporaneamente la velocità in base alla durata e velocità del movimento; ruotando in senso orario la si aumenterà.
In modalità VINILE, funzionerà come un giradischi permettendo di muovere avanti o indietro la posizione della musica riprodotta.

18 PITCH SLIDER

Con questo cursore è possibile regolare la velocità di riproduzione a proprio piacimento. Muovendo il cursore si regola la percentuale, una volta settato, rimarrà tale sino ad una ulteriore movimento o all'inserimento del PITCH LOCK.

19 TASTI PITCH BEND

Attraverso questi tasti è possibile modificare temporaneamente la velocità di riproduzione aumentandola o riducendola. Al rilascio del tasto si ritorna alla velocità originale.

20 PULSANTE SAMPLER

Una volta memorizzati un cue o sample su uno o tutti i tasti BANK è possibile attivare la modalità SAMPLER (pulsante illuminato di blue), che richiamerà la musica archiviata nel tasti BANK senza tener conto della fase CUE, PLAY o PAUSA in cui si trova l'unità.
Ciò significa che è possibile sentire il sample contemporaneamente al disco in riproduzione. Funziona anche se nessun disco è inserito.
Il pitch del sampler può essere regolato con la manopola TIME o premendo il tasto e ruotando contemporaneamente la Jog Wheel. Il volume del sampler può essere regolato con la manopola RATIO o premendo il tasto e ruotando contemporaneamente la Jog Wheel.
Utilizzando il tasto MODE (#30) è possibile eseguire il sample in modalità continua o singola.

21 PULSANTI LOOP IN/OUT/RELOOP

Attraverso questi tasti è possibile memorizzare un seamless loop volante, senza interrompere la riproduzione. Premendo il tasto IN si può memorizzare un cue point o il punto di partenza di una sequenza (seamless loop) che poi sarà richiamata.
Premendo il tasto OUT è possibile memorizzare il punto finale di una sequenza (seamless loop), che sarà ripetuta sino a quando non verrà premuto nuovamente questo tasto.
Attraverso il tasto RELOOP si può richiamare nuovamente una sequenza (seamless loop) già memorizzata, se non è attiva la modalità Loop in quel momento. Per uscire dalla funzione premere il tasto OUT. LOOP e RELOOP appariranno sul display quando la funzione è attivata.
Durante la normale riproduzione, premendo il tasto RELOOP si inserirà istantaneamente la sequenza senza interrompere la musica.

22 PULSANTI BANK

Su questi tasti è possibile memorizzare 4 differenti cue point o sample.

23 PULSANTE CLEAR

Questo pulsante cancella i cue points memorizzati nei tasti BANK.

24 PULSANTE LOOP SAVE

Questo tasto permette di salvare in uno dei quattro BANKS disponibili un loop appena creato. Mentre i tasto SAVE lampeggia di rosso, premere uno dei tasti BANK per archiviare la sequenza. Con questa procedura si possono salvare anche i cue points.
Le memorie dei BANK possono essere soprascritte nello stesso modo.

25 PULSANTE PLAY/PAUSE

Ogni pressione di questo tasto cambia la modalità da riproduzione a pausa e viceversa.

26 PULSANTE CUE

In fase di riproduzione, premendo questo tasto il lettore tornerà all’ultimo Cue Point memorizzato ed entrerà in pausa al suo rilascio.
Premendo nuovamente il tasto si attiverà la funzione Cue Monitor, che riprodurrà la traccia dal cue point sino al rilascio del tasto.
Se viene attivata la pausa in qualsiasi momento, invece del corrente cue point, premendo CUE si fisserà il cue point nella nuova posizione.

27 TASTI SEARCH

Questi tasti permetto la ricerca avanti o indietro all’interno di un brano o dell’intero cd.
Durante la pausa, le tracce possono essere spostate di una frazione alla volta.
Mantenendo premuto uno di questi tasti è possibile aumentare la velocità del movimento.

28 PULSANTI TRACK

Grazie a questi tasti è possibile selezionare il titolo desiderato. Premendo una sola volta si passerà alla traccia precedente o successiva, mentre mantenendo premuto ci si sposterà di più tracce.

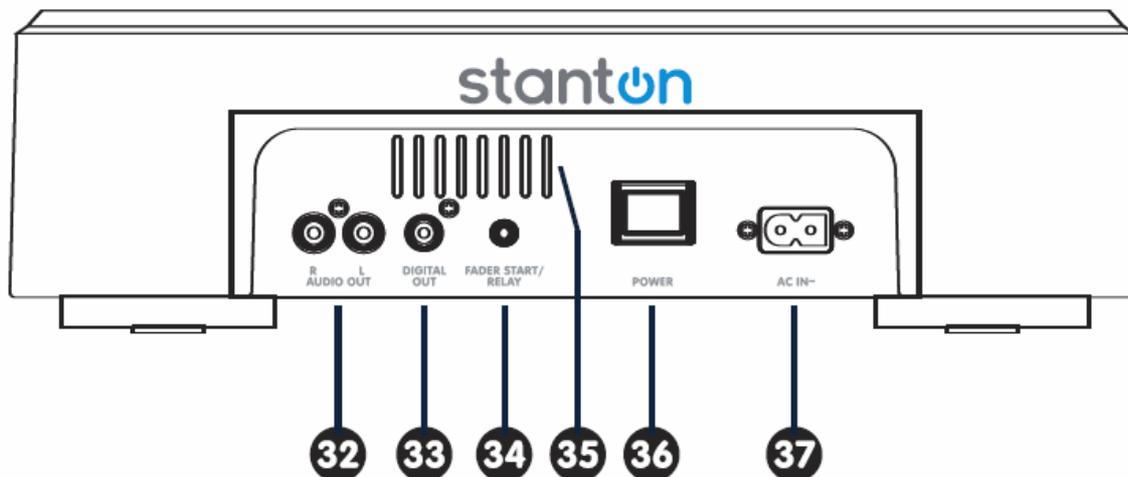
29 TASTO OPEN/CLOSE

Questo tasto permette di aprire o chiudere il cassetto porta dischi. Il lettore aprirà il cassetto solo in modalità pausa o cue, non in fase di lettura.
Se il cassetto viene lasciato aperto si chiuderà automaticamente dopo breve.

30 SEQUENZA SAMPLER

Se più di un tasto BANK è stato utilizzato per archiviare un cue point o sequenza, questi possono essere eseguiti consecutivamente nell’ordine che si vuole.
Per esempio, se sono stati riempiti tutti e quattro i BANK, premere il tasto SAMPLER per attivare questa funzione, premere il tasto RECORD nella sezione SAMPLER SEQUENCER (#30) e si illuminerà di rosso. Poi premere i tasti BANK nella sequenza desiderata. Si possono eseguire sino a 12 passaggi. Poi premere il tasto PLAY nella sezione SAMPLER SEQUENCER e la sequenza sarà riprodotta. Premere MODE se si vuol cambiare tra le modalità ONE SHOT o LOOP, One Shot riprodurrà la sequenza una sola volta, mentre Loop ripeterà tale sequenza a oltranza.
Le caratteristiche del SAMPLER SEQUENCER funzionano in tutte le modalità, CUE, PLAY o PAUSA.

31 TASTO REVERSE

Se viene attivato questo tasto (illuminato) è possibile ottenere la riproduzione nella direzione inversa di una traccia, un loop o un sample.

32 PRESE AUDIO OUT

Il segnale è distribuito a queste prese RCA (sinistra e destra) in forma analogica.
Collegare queste uscite ad un ingresso Line o Aux.

33 PRESA DIGITAL OUT

Il segnale è distribuito a questa presa, che richiede una connessione SP/DIF (75 Ohm), in forma digitale. Collegare a questa uscita i relativi ingressi del Vostro mixer o computer.

34 PRESA FADER START/RELAY

Attraverso questa presa è possibile collegare insieme due lettori cd per effettuare l'operazione relay play.
E' possibile collegare questa presa anche ad un mixer che possiede il fader start.

35 APERTURE DI VENTILAZIONE

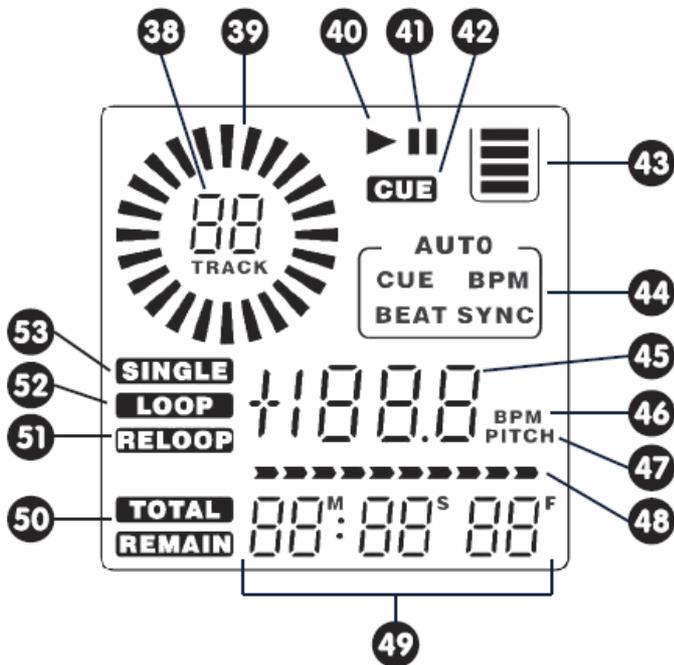
Queste aperture permettono la corretta ventilazione dell'unità. Non ostruire mai queste aperture.

36 PULSANTE DI ACCENSIONE

Questo pulsante serve per attivare o disattivare l'apparecchio (ON/OFF).

37 PRESA PER IL COLLEGAMENTO ALLA RETE

Collegare qui la presa di corrente.

LCD DISPLAY

38 TRACK
Mostra la traccia selezionata o riprodotta.

39 WHEEL INDICATOR
Rappresenta visivamente la fase di riproduzione in frazioni.
Questo indicatore luminoso ruota durante la riproduzione e si arresta in pausa, indica anche la direzione avanti o indietro a seconda di quale impostazione è data al lettore cd e la velocità della ricerca.

40 PLAY
Indica quando l’apparecchio è in modalità di riproduzione.

41 PAUSE
Indica quando l’apparecchio si trova in modalità pausa o cue.

42 CUE
Indica che l’unità si trova ad un cue point ed è pronta a riprodurre.

43 ANTI SHOCK AND BUFFER INDICATOR
Mostra lo stato corrente della memoria Buffer ed è rappresentato da una specie di cestino da riempire o svuotare.
Il cestino indica anche la funzione di partenza istantanea, se il cestino lampeggia la partenza istantanea non è disponibile.
Ogni barra del cestino rappresenta 2 secondi di protezione anti-shock, sino a raggiungere il massimo di 10 secondi.

44 INDICATORI AUTO
Indicano quando le funzioni Auto Cue, Auto BPM o Beat Sync sono attive.

45 VALORI PITCH/BPM
Mostrano di una traccia i valori in percentuale della velocità di esecuzione e delle battute per minuto in base alla modalità selezionata con il tasto BPM.

46 BPM
Indica se il tasto BPM è attivato.

47 PITCH
Indica quando la percentuale del pitch è visualizzata.

48 TIME BAR
Rappresenta visivamente il tempo trascorso o rimanente.

49 TIME DISPLAY
Indicatore del tempo di una traccia in riproduzione espresso in minuti, secondi e frazioni di secondi.

50 ELAPSED, TOTAL, REMAIN
Indica se i tempi visualizzati sul display si riferiscono a Total Remaining (tempo totale rimanente) o il tempo rimanente della singola traccia. Se entrambi non sono illuminati allora il tempo visualizzato è quello Elapsed (tempo trascorso).

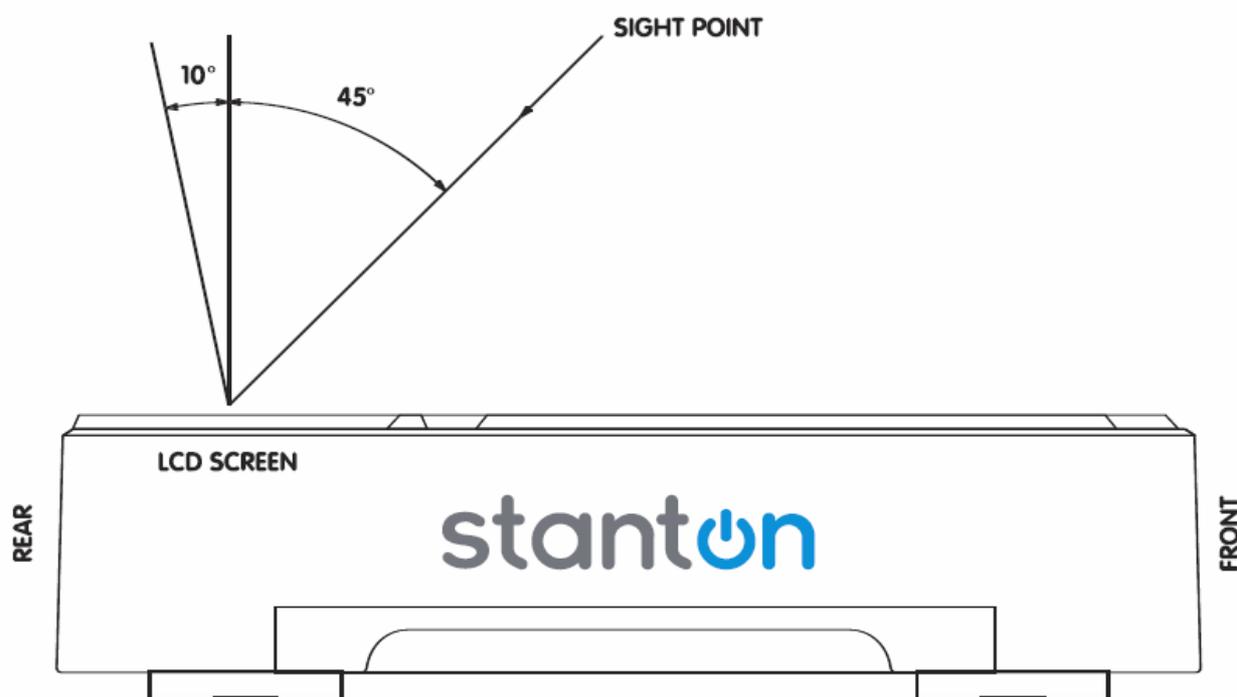
51 RELOOP
Mostra se il lettore ha già memorizzato un loop precedentemente ed è pronto per essere riprodotto.

52 LOOP
Mostra se il lettore è in modalità Loop, ripetendo una particolare sezione di un brano.

53 SINGLE
Mostra se il lettore è in modalità single, cioè in riproduzione singola di ogni brano. Se l’indicatore non è illuminato significa che il lettore è in modalità continuous, cioè in riproduzione continua di tutte le tracce in ordine. La funzione è controllata dal tasto SGL/CTN.

SET UP

A) CONTENUTO DELL'IMBALLO

Nella confezione del Vostro Stanton sono inclusi:
- lettore cd
- manuale d'istruzioni
- una coppia di cavi RCA
- cavo di alimentazione con la spina a norma
- cavo faderstart/relay

B) INSTALLAZIONE

Posizionare l'apparecchio su una superficie perfettamente piana.
Assicurarsi che il lettore cd si trovi in un luogo ben ventilato, lontano da fonti di calore, umidità o alte temperature.
Cercare di collocare l'unità il più lontano possibile da TV o sintonizzatori, per evitare interferenze radio indesiderate.
Per una lettura corretta dei cd, non inclinare l'apparecchio a più di 15°, altrimenti i dischi potrebbero non essere caricati in modo appropriato.
Per avere una visibilità corretta del display, si dovrebbe collocare l'unità in modo da ottenere l'angolo di visuale suggerito nella figura sovrastante.

C) COLLEGAMENTI

Assicurarsi che l'unità e tutti gli apparecchi dell'impianto siano spenti prima di effettuare qualsiasi collegamento.
Collegare il cavo RCA alla parte posteriore dell'unità ed agli ingressi del mixer.
Collegare il cavo di alimentazione alla parte posteriore dell'unità ed alla relativa presa.

D) PRECAUZIONI

Utilizzare i cavi forniti in dotazione.
Assicurarsi che il tasto di accensione non sia premuto prima di effettuare qualsiasi collegamento per evitare eventuali danni e che il selettore del voltaggio sia posizionato correttamente sulla tensione di linea (230V).

ISTRUZIONI D'UTILIZZO

1 APERTURA E CHIUSURA

Questa operazione funziona solo se il lettore cd è acceso.
Premere il tasto OPEN/CLOSE per aprire o chiudere il cassetto del disco, oppure premere il tasto PLAY per la chiusura automatica del cassetto.
Se il cassetto non è chiuso, si chiuderà automaticamente dopo 60 secondi ed entrerà in pausa.
Durante la fase di riproduzione non è possibile aprire il cassetto, per evitare l'arresto brutale in caso di pressione accidentale del tasto, quindi fermare la riproduzione e poi premere il tasto OPEN/CLOSE.

2 CARICAMENTO DEL DISCO

Maneggiare il disco cercando di non toccarlo ed inserirlo nella sede del cassetto.
Precauzioni: non inserire più di un disco alla volta e non introdurre altri oggetti al di fuori del disco nel cassetto, altrimenti potrebbero danneggiare l'unità.
Non spingere il cassetto manualmente se l'apparecchio è spento.

3 SELEZIONE TRACCE

Selezionare la traccia desiderata, premendo i pulsanti TRACK avanti o indietro, mantenendo premuti i pulsanti si ottiene una ricerca più veloce.
Se la ricerca è effettuate durante la riproduzione, la traccia sarà eseguita a ricerca completata.

4 AVVIO RIPRODUZIONE

Premere il tasto PLAY/PAUSE durante la modalità pausa o cue per attivare la riproduzione del disco.
Il pulsante PLAY/PAUSE si illuminerà di verde durante la riproduzione.

5 ARRESTO RIPRODUZIONE

Esistono due possibilità per arrestare la riproduzione.
Premere il tasto PLAY/PAUSE durante la normale riproduzione per arrestare il disco in quel punto, oppure premere il tasto CUE durante la normale riproduzione per ritornare al punto di inizio della stessa.

6 PAUSA

Premere il tasto PLAY/PAUSE per passare dalla riproduzione alla pausa. Il pulsante PLAY/PAUSE lampeggerà di verde quando il lettore entrerà in questa modalità.

7 CUEING

Quando il tasto CUE è premuto, la riproduzione ritorna al punto memorizzato (cue point) ed il lettore entra in pausa. Quando viene premuto il tasto PLAY/PAUSE in fase CUE, la riproduzione inizia.
MEMORIZZAZIONE CUE POINT:
- Utilizzando la Jog Wheel per trovare il punto specifico di partenza o saltando a una nuova traccia in play o pausa, questo punto di partenza sarà memorizzato come cue point.
- Premendo il pulsante IN Loop durante la riproduzione per memorizzare il nuovo cue point (cue on the fly). Per ritornare a questo nuovo cue point premere il tasto CUE e poi premere il tasto PLAY/PAUSE per riattivare la riproduzione da quel punto.
- I cue point possono essere archiviati su uno dei quattro tasti memoria BANK.

8 AUTO-CUE

Quando il disco è caricato, il cue point è memorizzato come il punto in cui parte la musica.
Se si cambia traccia prima di premere play, il cue point viene cambiato con il nuovo punto di partenza.
Se si mette in pausa durante la riproduzione anche in questo caso si fissa un nuovo cue point.

9 FRAME SEARCH / RICERCA VELOCE

Mettendo in pausa l'unità è possibile cercare con la jog wheel il punto desiderato di partenza. Ruotando la Jog Wheel indietro o avanti ci si sposta in tempo reale di frazione in frazione e le funzioni monitor permettono di ascoltare cosa è in riproduzione in quel istante.
Una volta raggiunto il punto scelto è possibile memorizzarlo come partenza premendo il tasto CUE e poi PLAY/PAUSE per attivare la riproduzione dallo stesso.
Ruotando velocemente in senso orario o antiorario la jog wheel è possibile effettuare una ricerca veloce all'interno di un brano o di un disco. E' possibile muoversi a 4 diverse velocità a seconda di come si ruota la wheel.

10 LOOP PLAY

E' possibile creare una sequenza delimitata da due punti memorizzati.

Attivare la riproduzione premendo il tasto PLAY/PAUSE, che si illuminerà di verde (non lampeggiante).
Memorizzare il prescelto punto di partenza della sequenza premendo il tasto IN.
Questo porterà il tasto OUT a lampeggiare di verde.
Memorizzare ora il desiderato punto finale della sequenza premendo il tasto OUT.
Immediatamente la riproduzione ritornerà al punto di partenza IN e continuerà sino al punto finale OUT senza interruzioni.

Il tasto RELOOP lampeggerà di verde ed anche l'indicatore LOOP sul display lampeggerà.
Per uscire dalla funzione Seamless Loop, premere nuovamente il tasto OUT. Quando la musica raggiungerà il punto finale OUT proseguirà nella riproduzione senza tornare nuovamente al punto di partenza IN.
Per ripetere la sequenza memorizzata, premere il tasto RELOOP tante volte quante si vuole. Premere il tasto OUT per disattivare nuovamente la funzione.

11 MODIFICA LOOP
E'' possibile modificare il punto finale OUT di una sequenza già memorizzata.
E' sufficiente premere OUT per uscire dal loop e poi premerlo una seconda volta nel punto preciso in cui si desidera memorizzare il nuovo punto finale della sequenza.
Per sequenze brevi assicurarsi di uscire dal loop premendo il tasto OUT immediatamente dopo che il loop inizia dal punto IN e poi premere nuovamente e velocemente il tasto OUT.

12 DISPLAY DEL TEMPO
Durante la riproduzione, premendo il tasto TIME (#2) è possibile variare sul display le informazioni relative al tempo, da tempo rimanente (remain) in tempo totale rimanente (total remain) oppure tempo trascorso (elapsed).

13 PITCH BENDING
E' possibile variare temporaneamente la velocità di esecuzione premendo i tasti PITCH BEND + per aumentarla e PITCH BEND - per diminuirla.
La velocità si modificherà proporzionalmente a quanto rimarrà premuto il relativo tasto.
Per esempio se si mantiene premuto continuamente il tasto Pitch Bend +, la velocità continua ad aumentare sino al limite massimo raggiungibile. Una volta che il tasto viene rilasciato la velocità ritornerà ad essere quella impostata dal PITCH SLIDER.
Anche ruotando la jog wheel è possibile variare temporaneamente la velocità della musica in fase di riproduzione, ruotando in senso orario la si aumenta e antiorario la si diminuisce.
La velocità di rotazione determina la percentuale di variazione. Si raccomanda di usare i bordi della jog wheel, perché toccando la superficie si potrebbe causare l'arresto della riproduzione se ci si trova in determinate modalità d'utilizzo.

14 MEMORIZZAZIONE CUEING
Indicati con quattro numeri dall' 1 al 4 questi banchi memorizzano cue points, samples e loops. Premendo uno di questi tasti BANK è possibile memorizzare un cue point in tempo reale. Il tasto lampeggerà di rosso e poi passerà ad un verde fisso a conferma dell'avvenuta memorizzazione. Premendo nuovamente il tasto si riprodurrà la musica dal cue point archiviato ed il tasto ritornerà ad essere rosso. E' possibile premere il tasto ripetutamente per creare un effetto stutter.
Se l'unità è in modalità pausa o cue è possibile premere il tasto BANK e la musica verrà riprodotta dal cue point, ma solo durante la pressione del tasto.
Per cancellare i cue points dalla memoria è sufficiente premere il tasto CLEAR (#23).
Mentre il tasto lampeggia di rosso, premere il tasto BANK che si desidera pulire ed anch'esso lampeggerà di rosso. Premere nuovamente il tasto CLEAR per completare il processo di eliminazione, allora il tasto BANK si spegnerà a conferma che i dati archiviati in esso sono stati cancellati.
Una volta memorizzati i cue point nei tasti BANK, premendo il tasto SAMPLER si attiverà la funzione SAMPLER.

15 MEMORIA BACKUP
Questa memoria manterrà automaticamente le ultime impostazioni di modalità singola o continua anche se l'unità verrà disconnessa.

16 RIPRODUZIONE FADER START

Collegando il lettore cd ad un mixer in possesso della funzione fader start, il crossfader potrà automaticamente attivare la riproduzione o la modalità cue in base alla sua posizione.
Se il lettore cd è collegato alla parte sinistra del crossfader, la riproduzione inizierà non appena il cursore sarà spostato da sinistra verso destra e ritornerà a riposo riportando il cursore verso sinistra.
E’ possibile collegare anche due lettori cd a entrambi i lati del crossfader.

17 OPERAZIONE RELAY PLAY USANDO DUE LETTORI CD

Quando due lettori cd sono collegati tra loro tramite i jack FADER START/RELAY è possibile alternare automaticamente la riproduzione dei due lettori cd dopo ogni brano.
Come impostare la funzione relay:
Scegliere la modalità Single per entrambi i lettori cd tramite il relativo tasto (l’indicatore SINGLE si illuminerà sui display).
Ora la riproduzione viene alternata da un lettore all’altro.
Al termine della traccia riprodotta dal primo lettore, il secondo lettore in standby inizierà automaticamente a riprodurre ed il primo entrerà invece in standby.
I lettori cd proseguiranno a riprodurre alternatamente sino al termine dell’ultima traccia oppure all’arresto.
E’ possibile inoltre fissare un cue point nel lettore cd in standby e attivare poi la riproduzione dal quel punto.

L’operazione Relay play potrebbe non funzionare perfettamente se le prese Audio Out dei lettori non sono collegate con quelle della linea d’ingresso del mixer.

19 EFFETTO STUTTER

Con l’effetto Stutter è possibile creare un suono simile a un disco che salta.
Si può creare in diversi modi.
. Premendo velocemente il tasto CUE
. Memorizzando un cue point su uno dei quattro tasti BANK e premendoli poi rapidamente.
. Creando un seamless loop e premendo rapidamente il tasto RELOOP.
. Creando un seamless loop di breve durata.
. Premere il tasto PAUSE mentre il lettore è in modalità di riproduzione cd Jog.

20 REVERSE PLAY

Questa funzione permette di riprodurre una traccia, un loop o sample all’indietro.
Questa viene attivata dal tasto REVERSE (#31) e agisce diversamente a seconda delle modalità di operazione.

- Reverse Track/Disc play

In questa modalità il lettore riprodurrà all’indietro sino a che la funzione non sarà disattivata.
Se la funzione è lasciata attiva, il lettore continuerà a riprodurre in questo modo sino a raggiungere l’inizio del disco. Se il lettore viene messo in pausa in questa modalità, alla riattivazione continuerà a riprodurre in questo modo.

- Reverse loop play

Se il loop è inferiore a 5 secondi, la riproduzione continuerà all’indietro sino a che la funzione reverse o loop saranno disattivate.

Altrimenti il loop sarà riprodotto in questo modo una volta e poi spento. Se la funzione reverse sarà disattivata in quel momento, il loop poi sarà riprodotto normalmente.
Se durante questa modalità viene premuto il tasto OUT, la riproduzione continuerà in modalità reverse sino a che non sarà disattivata.

21 UTILIZZO DEGLI EFFETTI
Questi 6 effetti danno la possibilità di modificare e manipolare la musica a proprio piacere.
Possono essere usati singolarmente o insieme, ma solo 3 possono essere usati simultaneamente, perché le coppie combinate Filter e Phase, Echo e Flanger, Pan e Transform sono collegate tra loro e solo una delle coppie può essere richiamata nello stesso momento.
Per esempio è possibile usare simultaneamente Filter, Echo e Pan, ma non Filter e Phase contemporaneamente.
Questi effetti possono essere attivati e disattivati premendo il corrispondente tasto.
E' a vostra discrezioni sperimentare i parametri e le combinazioni più piacevoli per ottenere ciò si ritenete migliore.
. Time based FX
Gli effetti rispondo in base a come è selezionato l'indicatore TIME DIVISION (#7).
Per esempio se viene mostrato 1/1 e l'effetto Filter è selezionato, questo effetto modulerà un ciclo completo di misurazione, cioè quattro battute. Se viene mostrato 4/1 l'effetto modulerà invece un ciclo completo di quattro misurazioni, cioè sedici battute.
Qualora fosse inserita la modalità BEAT SYNC, la modulazione avverrà in base alla struttura del tempo dettata dal BPM o dalla traccia riprodotta.
. Utilizzo della manopola TIME
Questa manopola regola il valore specifico di modulazione degli effetti, se non si vogliono considerare i valori ristretti dell'indicatore TIME DIVISION.
Questa permette una applicazione del tempo a proprio piacere. Per esempio, se volete che alternare la traccia avanti e indietro non necessariamente allo stesso modo di una battuta, ruotando la manopola TIME si otterrà un nuovo valore mostrato sul display LCD e si illumineranno anche i due indicatori TIME DIVISION per dimostrare che il nuovo valore si trova tra entrambi.
Divisioni del tempo quali 1.5/4, 3/4 e 3/1 posso essere attivate in questo modo, come la minima regolazione dei parametri del tempo, invece che saltare tra i valori con i tasti MINUS (#5) o PLUS (#9).
Utilizzo della manopola RATIO
Questa manopola può essere utilizzata per regolare il grado di intensità degli effetti. Per esempio, quando si utilizza l'effetto Filter, questa manopola può essere usata per regolare la gamma di frequenza. Girando la manopola in senso orario si aumenterà la gamma di frequenza, mentre in senso antiorario la si ridurrà.
Modalità Hold
Quando si inserisce questa modalità (tasto illuminato) ogni effetto e proprio parametro saranno congelati per assicurare il mantenimento degli stessi sino a quando verrà ripremuto tale tasto. Poiché le modifiche fatte con le manopole TIME e RATIO riportano istantaneamente poi ai valori originali, per mantenere queste regolazioni è necessario inserire questa modalità.

22 MODALITA' SLEEP
Il lettore cd spegnerà automaticamente la meccanica ed il laser dopo aver trascorso 15 minuti in modalità pausa o cue. Ciò per allungare la vita di queste delicate parti.
Per riattivare il lettore basta solo premere il tasto CUE e PLAY/PAUSE.

SPECIFICHE

1 MODELLO	C 304
2 ALIMENTAZIONE	120/230V AC, 60 Hz CONSUMO 14W
3 DIMENSIONI	318mm(L)x358mm(P)x92mm(H)
4 PESO	4.9 KG

6 CARATTERISTICHE AUDIO

	Tipico	Limite	Condizione
(1) Livello d’uscita	1 Vrms+/-0.5dB	1 Vrms+/-1dB	1KHz,0dB
(2) Bilanciamento	entro 0.5dB	entro 1 dB	1KHz,0dB
(3) Risposta in frequenza	20–20KHz;+/-0,3dB	20–20KHz;+/-1dB	0 dB output
(4) Risposta di de-enfasi	+2.5/-0dB	+3/-0dB	16 KHz, -20dB
(5) Separazione dei canali	95 dB	90 dB	1KHz,0dB
(6) Distorsione	0.006%	0.01%	1KHz,0dB
(7) Rapporto segnale/rumore	120 dB	100 dB	1KHz,0dB

7 RICERCA TEMPO

	Tipico	Limite	Condizione
(1) Accesso veloce	2 secondi	4 secondi	suona traccia successiva
(2) Accesso lento	4 secondi	6 secondi	Traccia 1>20 Traccia 20>1

9 ACCESSORI

(1) Cavi RCA	1 set per canale destro e sinistro
(2) Manuale di istruzioni	1 pezzo
(3) Cavo Auto-Start	1 pezzo
(4) Cavo alimentazione	1 pezzo